

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia progettuale della comunicazione visiva (progetto fotografico)	Simona Paleari	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

- Lo studente conosce i progetti fotografici di diversi autori e registi, comprende il metodo di lavoro di un fotografo, artista, riconosce lo stile fotografico, conosce il metodo di lavoro per realizzare un progetto in autonomia.
- Lo studente è capace di realizzare un progetto fotografico partendo da un tema specifico datogli o è capace di realizzare un progetto fotografico partendo da un tema deciso autonomamente.
- Attraverso esercitazioni da svolgere settimanalmente, lo studente metterà alla prova le proprie capacità di realizzare dei brevi racconti fotografici, con cui aumenterà le proprie capacità critiche e di giudizio, anche attraverso l'analisi di lavori di fotografi e registi.
- Attraverso le revisioni in classe si aiuterà lo studente a comunicare e a sviluppare un senso critico riguardo la spiegazione del proprio lavoro e la considerazione del lavoro di altri autori.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

L'obiettivo formativo del corso prevede che lo studente sia in grado di avere uno stile proprio e una metodologia di lavoro che gli permetta di capire il processo della progettazione fotografica.

Questo gli sarà utile in un futuro contesto lavorativo dove è richiesta una predisposizione al lavoro progettuale e allo sviluppo delle proprie idee partendo da una base creativa.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

E' indispensabile che lo studente abbia una conoscenza pregressa della tecnica fotografica, dell'utilizzo dei software per elaborazione immagine.

E' importante che lo studente abbia studiato la storia della fotografia, anche della fotografia contemporanea, in cui gli autori realizzano oltre che a reportage, anche progetti autoriali.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Il corso verte sulla conoscenza e la visione del lavoro progettuale di alcuni fotografi (modulo autori), comprendendo il loro metodo di lavoro, la visione di alcuni spezzoni di film, docu, video musicali, per stimolare lo studente attraverso diversi ambiti e diverse discipline. Alternando a questi momenti di studio i momenti di revisione delle esercitazioni che lo studente svolgerà fuori da scuola (unità di programmazione).

ARGOMENTI ►

Lezioni frontali su autori (Alec Soth, Simona Ghizzoni, Reed Young, Luigi Ghirri, Hellen Van Meene, Masao Yamamoto, Julia Fullerton Batten, Guia Besana).

METODI DIDATTICI ►

La conoscenza della realizzazione del progetto fotografica di alcuni autori verrà messa in atto attraverso il metodo didattico di far conoscere un ampio ventaglio di autori, fotografi e registi che permetta questa comprensione.

La realizzazione di brevi serie fotografiche a forma di breve progetto, saranno realizzate attraverso il metodo didattico dell'esercitazione su vari temi durante la durata del corso.

La realizzazione di un progetto fotografico verrà realizzata attraverso il metodo didattico della revisione del lavoro durante le ore di lezione, le considerazioni riguardo alla tecnica, allo stile alla ricerca e all'editing per riuscire a realizzare un progetto che sia strutturato e corposo.

BIBLIOGRAFIA ►

Lezioni di fotografia. Luigi Ghirri. Quodlibet.
Il ritratto e l'istante. Mary Allen Mark. Postcard Edizione.
Chi sono io. Concita De Gregorio. Contrasto Edizione.

SITOGRAFIA

<https://www.archivioluigighirri.com/>
<http://www.mufocosearch.org/fondi/FON-MI170-000001> (Archivio dello spazio)